

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32892

مرزا غالب کی شاعری

جناب مولوی مرزا محمد عسکری
احباب بی۔ اے کا محققانہ لکچر

مسلم کا ڈیمبی کی محفل منعقدہ
دی الاودی سنہ ۱۳۲۵ھ بنایا گیا



باہتمام حکیم محمد سعید الحق بنجر دگداز

۱۹۲۵ء میں

دگداز پریس واقع کٹرہ بزن سگنجان لکھنؤ میں طبع ہو
شائع ہوا

قیمت فی جلد ۳۴

(کل حقوق محفوظ ہیں)

طبع اول ۶۰۰ جلد



تیری بات انوکھی تری چال ٹیڑھی مجھے میرے سمجھا ہے یاں کم کسو نے

مرزا کے کلام کو کہ یہ شعر برقی بر کا ہر گز مرزا غالب کے بھی پوری طرح حسب حال ہر جگہ اگرو سے
مین ٹرنگی اور دکھا جانے تو مرزا کے کلام میں یہ صاحب کر بھی کچھ زیادہ انوکھی باتیں نکلیں گی اور یہی
انوکھا پن طرکی ادا اور انوکھا پن جس طرح وہ مرزا کی شاعری کا نشان امتیاز جو اسی طرح
وہ ان کے کلام کو ایک طبقہ خاص میں مقبول اور دوسرے میں غیر مقبول خود مرزا کرنا سے
اسوقت تک بنا ہے رہا ہے اور اسی طرح خاص سے ان کا کلام ایسا دقیق اور معاسا ہو گیا ہے کہ
اُس کو سمجھنے کے لیے شرح کی ضرورت پڑتی ہے اور پھر بھی بسا اوقات شعر کا اصلی مطلب مافی ذہن شاعر
اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتا اور باوجود جدوجہد کے بھی شارح سے کچھ کچھ ہی جاتا ہے جو مولنا صاحب
نے بہت سچ لکھا کہ مرزا کی نظریہ ذات اور جدت پسندی نے اوائل عمر میں ان کو اس پر مجبور کیا
کہ اپنے واسطے وہ ایک نئی شاہ راہ قد سے الگ نکالیں چنانچہ چند دن اسی خود ساختہ راستہ پر چلے
مگر جب دیکھا کہ منزل مقصود تک پہنچنا دشوار ہے تو مجبوراً پڑا اور اختیار کرنا پڑا۔ مگر بھی ان کی اتنا
طبیعت داری اور جدت طرازی نے اس بات کو کسی طرح منظور نہیں کیا کہ دوسرے دن کی کو راہ تقلید
کرے۔ اور گھر کے قریب رہیں پس انھوں نے اُسی شاہ راہ کے مقابل اپنے واسطے ایک نئی لیکھ بنائی اور
اس پر چلنا شروع کیا۔

قدایم کس نے مرزا نے اس واقعے کو کہ پہلے وہ قدایم کس کی بیرونی نہیں کرتے تھے بلکہ ان کی فطری
کس نے راہ پر کی جو دت جس راہ سے پر ان کو ملے جاتی تھی اُس پر چلے تھے مگر بالآخر متصل گئے اور تیار ہیں
میں سے کس کس کے رنگ میں کہنے لگے غیب پر طعنے طریقے سے ایک طویل استعارہ کی صورت میں لکھا

اس شعر میں کسی قسم کا آنکاس نہیں اور نہ شاعر کا یہ مقصد ہے کہ سامع کے دل میں سوچا
 ایک کیفیت خاص کے کوئی دوسری کیفیت یا جذبہ پیدا کرے۔ یہی اس شعر کا لطف ہے کہ قلب
 انسانی تمام جذبات اور کیفیات کو تھوڑی دیر کے لیے معطل رکھ کے صرف ایک کیفیت میں
 محو ہو جاتا ہے اور چونکہ الفاظ کا طلسمی گور رکھ دھندلا اس میں موجود نہیں اس لیے باغ
 کو جولانی کا موقع نہیں ملتا بلکہ ایک قسم کا سکون حاصل ہوتا ہے اور وہ بھی دل کے
 ساتھ شریک ہو کر اس الہامی شعر کے مزے لینے لگتا ہے۔ اچھا اب مزے لینے کے لیے کسی
 خاص تعلیم و جذبہ کی بھی ضرورت نہیں جذبات کسی شخص خاص یا طبقہ کی ایک نہیں۔
 وہ بادشاہ و فقیر، امیر و غریب، عالم دینی سب میں برابر پائے جاتے ہیں بلکہ عوام میں بہ
 خواص کے بعض جذبات زیادہ تیز ہوتے ہیں۔ بات کسی خاص طریقے سے بتلانے کی ضرورت
 نہیں کہ جب کوئی شخص روتے روتے سو جائے تو تم اس کے قریب آہستہ بولو تاکہ اس کی نیند
 اُچاٹ نہ ہو چو کہ یہاں مقصود ایک خاص جذبہ کا اشتعال ہے لہذا مطلق اور پُر زور کھف
 الفاظ سے یہ مطلب فوت ہو جائے۔ بجائے جذبہ صیح پیدا ہونے کے ایک معکوس
 پیدا ہونے کا اندیشہ ہے جیسا کہ مرزا رفیع سودا کی شعر مذکور پر ترمیم و اصلاح
 سے ثابت ہوتا ہے سودا تو ایک ہنسوڑ شاعر تھے ان کی بات مذاق و ظرافت میں اُلگنی اور کوئی دیر
 ایسی جرات کرتا تو اس کی زبان کھجور لینے کے قابل تھی فرماتے ہیں۔

سودا کی جو بالین پر ہوا شور قیامت خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے۔
 مرزا سودا نے غضب کیا کہ میر صاحب کی ساری محنت رائگانہ کر دی اور اصل مضمون کو غارت
 کر دیا "شور قیامت" کا لفظ داخل کر کے ایک حسرت زدہ شخص کو جو روتے روتے سو گیا ہے مردہ تصویر کیا۔
 چنانچہ وہ جذبہ جو شعر اول الذکر سے پیدا ہوا تھا ایک دوسرے جذبہ سے یعنی رحم ذاتی و شہزادے بدل
 گیا غرض کہ لفظ "قیامت" نے قیامت کر دی اور شعر کا سارا مزہ کہہ کر ڈال دیا۔
 اب صنف دوم یعنی تخیل کی شاعری کا نمونہ بھی ملا خطہ ہو۔ مرزا غالب کا شعر ہے۔

تخیل کا نمونہ محرم نہیں جو تو ہی نوا ہے راز کا یاں در نہ جو حجاب ہی پر پردہ سے ساز کا
 کا نمونہ یہ شعر ایک دوسرا عالم دل و دماغ کے سامنے پیش کرتا ہے جس طرح میر کے شعر سے قلب و
 دماغ کو ایک خاص طرح کا سکون حاصل ہوا تھا اس تخیل اور طرز ادائے دماغ کو ایک بل پل
 میں ڈال دیا اور عجیب طرح کا تموج خیالات میں پیدا کر دیا جس طرح ایک عمدہ تر شا ہوا

نگینہ اپنے مختلف پہلوؤں سے عجب پر لطف طریقے سے ضیا بار ہو رہا ہے اور اس اصطلاح حکاکان
 و سادہ کاران چھوٹ دیتا ہے اسی طرح یہ شعر کسی ایک معنی اور لفظ پر آپ کے خیال کو چھینے
 نہیں دیتا اور جب ایک معنی سے آپ کا قلب و دماغ مطمئن ہو جاتا ہے اور لطف اٹھانے
 لگتا ہے تو دوسرے معنی پہلے سے بھی بہتر اور خوشتر آپ کے سامنے آجاتے ہیں اور آپ اس سے
 حظ اٹھانے لگتے ہیں۔ اسی چیز کو افلاطون نے انعکاس (ریفلکشن) سے تعبیر کیا ہے اس شعر کو
 کا حقہ سمجھنے کے لیے چند باتوں کی ضرورت ہے جب تک وہ سب سمجھ نہ ہوں شعر کا مطلب
 حل نہ ہو گا (۱) تعلیم یافتہ ہونا (۲) تصوف سے مذاق رکھنا (۳) اصطلاحات موسیقی
 بلکہ فن موسیقی سے باخبر ہونا (۴) فن شعراء و صنائع بلیغ میں مہارت تامہ رکھنا اس شعر کو قریب
 قریب تمام الفاظ محرم ہوا ہے راز و حجاب پر دہ، ساز و سبب اصطلاحیں ہیں جن میں سے بعض
 تصوف اور موسیقی دونوں میں مشترک ہیں ان کو جاہل کیا معنی پڑے لکھے بھی نہیں سمجھ سکتے
 جب تک وہ دونوں علوم میں کامل دست گاہ نہ رکھتے ہوں پھر بندش اور نشست الفاظ میں کامل
 بلاغت کو صرف کیا ہے جس کا پورا لطف صرف و جہان سلیم پر موقوف ہے شعر کا مطلب سادہ الفاظ میں
 یہ ہے کہ تو ہی (انسان سے مخاطب ہے) راز کے فنون (اسرار الہی) سے نا بد ہو ورنہ اس پر عالم میں تمام کائنات
 (جس کو پردہ اور حجاب سے تعبیر کیا ہے) توصیف اور تعریف الہی میں مصروف و سرگرم ہیں شعر کا مطلب پھر
 مطلب خواہ الفاظ سے ظاہر ہو سکتا ہے کسی نہ کسی طرح بیان ہو گیا۔ مگر اصلی معنی جو بقول مرزا
 بیدل الفاظ کے ذریعہ سے کبھی ظاہر نہیں ہو سکتے واقعی مخفی ہیں۔ اب آئیے ایک دوسرے
 طریقے سے ہم اس شعر کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ آپ ملاحظہ فرماتے ہیں کہ استعارہ کی ایک
 طوائی زنجیر شعر کے دونوں مصرعوں میں پڑی ہوئی ہے جس میں الفاظ کے ترشہ ہو
 خواہ پر پردے ہو ہیں۔ یا موسیقی کا استعارہ جس پر تصوف کا بھی گنگا جہنی پانی چڑھا ہے
 ایک ایسا طلسم ہے جو سامع کے دل و دماغ دونوں کو مسح و مسحور کر لیتا ہے عالم کو ایک
 ایسے ساز (باس) سے تشبیہ دی ہے جس میں خود ساز و ساز نواز اصناف و طغیان
 خالق و مخلوق سب شامل ہیں۔ اس پوری کائنات کو ایک ساز فرض کیا ہے اور
 مطلب یہ ہے کہ جس طرح ساز کے مختلف ٹکڑے اور پردے الگ الگ کوئی وجود
 نہیں رکھتے۔ بلکہ اسی ساز کے اجزاء ہیں اور رمل کر ساز کہلاتے ہیں اسی طرح تمام کائنات
 و موجودات بالذات کوئی چیز نہیں بلکہ ہستی مطلق کے اجزاء ہیں اور جو عاقلان ہی کے

مختلف نظا ہر سے ہستی مطلق ملد ہے جیسا کہ سارے گھما آ کے مختلف پردوں سے مجھو عا
 ساز مرد ہر کچھ جس طرح کوئی اُتسا د سازندہ کسی پردے سے جو ٹھیک نہیں لو لٹا اور غلط مروتیا ہر
 غصہ اور جزبہ ہو کہ کہتا ہر کہ در سب پردے تو ٹھیک بول رہا ہر بن بھی کہ کینخت کیا ہوا ہر کہ
 معج میرین دیتا اسی طرح شاعر انسان کو مخاطب کر کے تنبیہ کرتا ہے اور عبرت دلاتا ہر کہ
 حیف ہر کچھ میر تو کیوں اپنا شخص الگ قائم کرتا ہے دیکھ جبکہ دوسری ہستیاں اپنا اپنا
 کام کر رہی ہیں یعنی اپنی تئیں جب الوجود میں فنا کر چکی ہیں تو پھر تو کیوں اُن والگ ہے
 اور ذات بحت میں کیوں نہیں مل جاتا ہر شکہ یہ اور اسی قبیل کے اور بھی خیالات ہیں جو اس
 شعر سے دل میں موج زن ہو جاتے ہیں مگر حق یہ ہر کہ جوابات جادو بیان شاعر ۱۵-۱۶ الفظوں میں
 ادا کر گیا وہ ہم سے آپ سے صفوں کے صفوں میں ادا نہیں ہو سکتی۔

مذکورہ بالا دو اشعار سے دو بڑے احسان شاعری کا فرق آپ پر روشن ہو گیا
 ہو گا اب یہ سوال پیدا ہوتا ہر کہ مرزا غالب اُس میں سے کس صنف سے تعلق رکھتے تھے میر نے مذکور
 مرزا صاحب کی اس کا صرف ایک سا ہی جواب ہو سکتا ہے وہ یہ کہ تخیل کی شاعری ہو مگر اس
 شاعری کس سے یہ ہرگز نہ سمجھنا چاہیے کہ جب کوئی شخص ایک صنف شاعری کو اختیار کر لیتا ہر یا
 رنگ کی ہے نظر وہ اُس کے جانب مائل ہوتا ہر تو وہ دوسری صنف میں طبع آزمائی نہیں کر سکتا
 میری رائے ناقص میں اس کا صنف یہ طلب ہے کہ جس صنف کو وہ اختیار کرتا ہے یا اُس کی طبیعت
 نظر اُس کی طرف مائل ہوتی ہے اُس میں وہ کثرت سے اور زیادہ موثر شعر لکھتا ہر اور
 دوسری صنف کے اشعار کمتر خواہ بمقابلہ اپنے خاص مذاق کے اشعار یا دوسروں کے
 اشعار کے کہتا ہے اور نیز یہ کہ ویسے اشعار اس قدر موثر بھی نہیں ہوتے۔

اس کی بہت واضح اور بین مثال سلطان اشعار میر تقی میر کا کلام ہر مشہور ہے
 کہ اُن سے بڑھ کے جذبات اور درد کی شاعری کسی دوسرے کو نصیب نہیں ہوئی نیز یہ کہ اُن
 کے بہتر نثر یعنی ایسے اشعار مشہور ہیں جو جذبات کے پچے فو لو اور فوراً دل نشین ہو جاتے
 ہیں یہ بالکل سچ ہے مگر اس سے یہ نہیں لازم آتا کہ میر صاحب کے بیان تخیل نہیں ہے یا کم ہے
 میر صاحب کے اُتھان کا کوئی سادہ لوان اُٹھا کے دیکھیے تو معلوم ہو جائے گا کہ جب اس
 بیان تخیل طبع آزمائی کرتے ہیں تو اس کا بھی جواب تین ہو سکتا ہے مثلاً سوم ہا زین
 باغ کی شگفتگی اور تردنا زگی کو ہر شخص خوب جانتا ہے شاعر دن نے بہار کا خوب خوب

سمان کھینچا ہے مگر کسی کے ذہن میں یہ بات نہیں پیدا ہوئی تھی کہ ہندوستان کے موسم بہار یعنی
برسات میں بارش ایک ترازو بن جاتا ہے جس کا ایک کپڑہ زمین اور ایک آسمان ہوتا ہے
اور دونوں بھرے پڑے ہوتے ہیں اس سے بڑھ کے اور کیا تخیل ہو گا۔ فرماتے ہیں۔

گلستان کے ہیں دونوں بے بھرے بہار اس طرف اس طرف ابر ہے
اس شعر نے جذبہ مسرت کو ایک عجیب و غریب تخیل کے ذریعہ سے براہِ گفوتہ کیا جس کا لطف
صرف اصحابِ ذوق اٹھا سکتے ہیں۔

اسی طرح معکوس طریقے سے مرزا غالب کے بیانِ تخیل بہت ہی گہرے کوئی
مرزا صاحب انہیں کہہ سکتا کہ رد کے اشعار سے ان کا دیوان خالی ہے اس میں ایسے اشعار بہت
کے بیانِ درد میں جو مگر بارِ درد میں اور چونکہ جذبات کے اظہار کے لیے صاف اور سیدھے
کے اشعار الفاظ کی ضرورت ہوتی ہے ان کو بھی اس قسم کے اشعار میں ایسے ہی الفاظ
استعمال کرنا پڑے۔ فرماتے ہیں۔

آگ آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی (۱) اب کسی بات پر نہیں آتی
داغِ دل گر لفظِ نہیں آتا (۲) بوجھ بھی اسے چارہ گر نہیں آتی؛
دل میں ذوقِ دل یا یادِ بکثرتی نہیں (۳) آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
کس سو محرومیِ قسمت کی شکایت کیجیے (۴) بچنے چاہتا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہوا
آگ رہا جو دردِ دل اور سوزِ بے غالب (۵) ہم بیان میں ہیں اور گھر میں رہا کرتی ہے
ایسا آسان نہیں ہو رہا (۶) دل میں طاقت جگر میں حالِ کمان
گھر مارا جو نہ دیتے بھی تو دیران ہوتا (۷) بھر اگر بحر نہ ہوتا تو بیابان ہوتا
میری قسمت میں غم گرا تھا (۸) دل بھی پار بکٹی دیے ہوتے

ان کے علاوہ سیکڑوں اشعار اسی قبیل کے تھیں جنہوں نے ہم نے نمونہ کے طور پر چند بیان کر دیے

مگر ایک بات قابلِ غور ہے کہ ان سب میں چونکہ حسرت و درد ظاہر کرتا تھا مرزا صاحب
اپنی پڑائی چال یعنی رنگینیِ طبع اور جدتِ طراندی سب بھول گئے سو اسے نمبر ۳ میں
دل عاشق کی ایک ایسے مکان سے جو جل گیا ہوا اور نمبر ۷ میں گھر کی دیرانی کی بھرپور بیان
کے ساتھ تشبیہ کے اور سب شعر بالکل صاف اور تشبیہ و استعارہ سے خالی ہیں نمبر ۱
اور (۸) اس قدر صاف اور سہل الفاظ میں ہیں کہ مرزا صاحب کے نہیں معلوم ہوتے

یہ بات بھی قابل غور ہے کہ مرزا صاحب کے بیان در و حسرت کی تصویریں
مرزا صاحب کے طرز کی ہیں ایک حرمان نقیب عاشق اور دوسری خود مرزا صاحب کی ذات
در و حسرت کی جو دنیاوی مصائب و آلام کے سبب سے سراپا در و حسرت بن گئی
کی اقسام تھی۔ ان کے بیان جو اشعار در و حسرت کے عاشقانہ رنگ میں ہیں
وہ میر صاحب کی طرح موثر نہیں مگر وہ جن میں ان کی شخصی ناکامی و نامرادی کا پرلو
ہے نہایت موثر ہیں مثلاً۔

ہے سبزہ زار ہر در و دلو ارغمدہ جس کی بہارت ہر پھل کی نذرانہ پہچ
زندگی اپنی جہاں کل سرگدزی غالب ہم بھی کیا یاد کریں کہ خدا رکھتے تھے
سفینہ جنگہ کنارے پر آ لگا فالکب خدا سے کیا تم جو رنما خدا کہیے
ہماری ایشیائی شاعری کا یہ اصول عظیم ہے کہ شاعر خواہ وہ کسی پر دہ اتنی طور پر
عاشق ہو یا نہ ہو اپنے تئیں عاشق فرض کر کے اپنے معشوق کو سخت بے مہربانہ و غلام
سخت دل قرار دے لیتا ہے اور اس کا معشوق اُس پر کتنا ہی مہربان اور یاد دہان کیوں
نہ ہو وہ اُس کو بے وفا اور وعدہ فراموش ہی کے انقباب سے یاد کرتا ہے۔ شاعری کی
جذبات شاعری دنیا میں یہ خود فریبی معلوم نہیں کہ مفید ہے یا نہیں مگر اس مادی دنیا میں تو
اور معمولی جذبات یقیناً نقصان رسان ہے۔ اور عشاق کو اسی غلط خیالی کی وجہ سے بسا
میں منورق اوقات سخت نقصان اٹھانا پڑتے ہیں اور وہ بڑے گھٹائے میں رہتے ہیں۔
اخلاقی تعلیم میں جندہ زہ ہوئے ہم نے پڑھا تھا کہ ایک شخص نے جن کی شادی
حال میں ہوئی تھی بیوی سے استعساہا فرمایا کہ دیکھو "زمانہ" کو رطاب میں ہیں
کس قدر تہذیب برتی کہ تمھارا بوسہ تک نہ لیا، شوخ چشم اور صاف گو بیوی نے
جواب دیا مگر بڑی بے وقوفی کی تہذیب تھی مگر شاعری کی دنیا اس سے بالکل
الگ ہے اُس میں حصول مطلب بہت بُرا اور اظہارِ اہل بہت اچھا ہے۔ اُس
میں معشوق بے وفا ہی کہلاتا ہے گو کہ بھولے سے وہ وعدے بھی وفا کرے۔
اگر وہ بوسہ بھی دیتا ہے تب بھی یہ طعنہ ہوتا ہے۔

صحبت میں غیر کے نہ پڑی ہو کہیں یہ خو دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کے
اُس میں زخم اندال پذیر ہے اس قدر نفرت ہے کہ وہ دشمن کے حوالہ کیا جاتا ہے۔

جس زخم کی ہو سکتی ہو تیر فری کلمہ دیجو یا رب اسے قسمت میں عدوی
 اس میں وعدہ وصال اس دنیا میں پورا ہو نہیں سکتا۔ اور ممکن ہے کہ دوسری دنیا میں بھی پورا ہو۔
 واسے گریہ ترا انصاف محشر میں نہ ہو۔ اب تک تو یہ توقع ہے کہ وہ ان ہو جائے گا
 ادب سے پوچھے تو اسی فرضی ناکامی سے ہمارے شعرا بڑا کام لیتے ہیں اور ان کے ہاتھ میں
 یہی چیز جذبات کے متعلق کرنے اور ہمارے دل میں درد پیدا کرنے کا ایک زبردست آلہ ہے۔
 بالفرض اگر کوئی ایسی مثنوی لکھی جائے جس میں عاشق کو نعمت وصال جلد نصیب ہو جائے
 اور تکلفین اور مصیبتیں جو عشاق خیالی کو معمولاً جھیلنا پڑتی ہیں فرض کیجیے کہ اس کو نہ جھیلنا پڑے
 اور شاہزادہ گھلام کو اپنی سہری جلد مل جائے تو آپ کے نزدیک اس قسم کی مثنوی مثلاً
 نہ عشق اور رومو حلیہ میفر کو جس میں عاشق و معشوق دونوں بالآخر اپنی جان دیدیتے ہیں
 ہر دل عزیز ہوگی بہرگز نہیں اس فرق کا سبب میرے نزدیک صرف اسی قدر ہے کہ دنیا سے
 شاعری میں جو لذت کاوش میں ہے وہ حصول مقصد میں نہیں بلکہ مشکلات منزل مقصود
 تک پہنچنے سے زیادہ دلچسپ ہوتی ہیں اور "تصور جانان" "تصویر جانان" سے اور
 "تصویر جانان" خود گوشت و پوست کے جانان سے زیادہ دلکش و دلیر ہے۔ اب
 شاعر کے ردی دیکھنا یہ ہے کہ شاعر کی ناکامی اور حسرت نصیبی سے دو سر کیوں متاثر ہوتا ہے۔
 میر تقی میر کی ساری زندگی مصائب و آلام سے بھری ہوئی تھی۔ اور یہی مصائب
 متاثر ہوتا ہے۔ آلام چین چین کر ان کے خیالات شاعری میں سراپا کر گئے تھے۔ اور اُس کے
 جزو بن گئے تھے۔ بقول مصنف ابجیات وہی مصیبت اور قسمت کا غم جو ساتھ لائے تھے اُس کا
 دکھ اُٹاتے چلے گئے بلکہ تعجب ہے کہ باوجود سوڑ پڑھ سو برس گزر جانے کے بھی میر
 کا غم ہمارے دلوں میں چھوڑنا نہ رہا ہے۔ اور جب تک کہ زبان اردو باقی رہے گی
 اور ذوق شاعری ہم میں رہے گا ہمیشہ تازہ رہے گا اور ان کا دکھ اُٹانے کے
 چارہ بھی کبھی نہ ٹھکرے گا۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ معمولی غموں میں جن کو متاثر نہ مانتے
 معمولی جذبات سے ہم بھول جاتے ہیں اور میر صاحب کے مصائب و آلام میں بڑا فرق ہے۔
 اور شاعر کے جذبات معمولی لوگ اپنی مصیبتوں کو ایسے الفاظ میں بیان کرتے ہیں جو خود
 کا سفر انھیں کے حسب حال ہوتے ہیں اور دوسروں سے کچھ تعلق نہیں
 رکھتے لہذا دوسرے بھی اُس سے ایک وقت خاص تک تو متاثر ہوتے ہیں مگر بعد کو وہ

اثر بسبب عدم اشتراک کیفیت زائل ہو جاتا ہے مگر میر صاحب کا دردِ غم ایسے جادو
بھرے الفاظ میں بیان کیا گیا ہے کہ اُن کی ترکیب و بندش سے اصلی غمزدہ شخص کی
تصویر تو آنکھوں سے اُدھل ہو جاتی ہے مگر خود پڑھنے یا سننے والا اپنے من و
میر صاحب کو بسبب کیفیتیں پائے لگتا ہے جو شعر میں بیان ہوئیں مثلاً فرماتے ہیں
بعضا شعارِ درد کون جی سے تجا ہے ہلے تیر جیف یہ ہے کہ تو جوان گیا

اس شعر کے پہلے مصرعہ میں جو استفہامیہ کی صورت نے مرنے کو ایک معمولی واقعہ
قرار دیا مگر دوسرے مصرعہ میں جو انا مرگ کی موت کو حسرت ناک موت کہا اور تو جوان
میکہ کی تخصیص سے شعر میں بید لطفہ و اثر بڑھ گیا اب ہر شخص جس کا کوئی جوان عزیز
یا دوست مر جائے اس شعر کو اپنے حسب حال پا کر اس سے عجیب لطف اٹھاتا ہے۔

اُٹھی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ دوانے کام کیا آخر اس بیماری دل نے اپنا کام تمام کیا
مرض الموت میں سب تدبیریں بیکار ہوتی ہیں کوئی دوا کارگر نہیں ہوتی اور آخر کار مرض
کا کام تمام ہو جاتا ہے ان واقعات کو کون نہیں جانتا؟ مگر بیماری دل کے لفظ نے شعر
کو ایسا وسیع و بلیغ کر دیا کہ اُن تمام حالتوں پر حاوی ہے جب کسی کا علاج کرنے کرنے
تھک جائیں اور مریض جان برد نہ ہو سکے۔

اک ہوک سی دل میں اُٹھی چراک دردِ جگر میں ہوا چراک ہم رات کو اُٹھ کر دقہین حبابِ عالم سوتا ہے
یہ شعر ہمارے راجہ صاحب محمود آباد دامِ قبائلہ کو بہت پسند ہے فرماتے ہیں کہ نواب اہلِ دِوام
آخر اس شعر کو پڑھ کر وجد کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ الہامی شعر ہے۔ واقعی ایسا ہی آ
نا کام عاشق کی حالت کو ایسے پُر درد الفاظ میں اور ایسی ترکیب سے بیان کیا ہے۔
جس سے بہتر ذہن انسانی میں نہیں آ سکتا۔ سرسید مرحوم نے حالی کی مناجاتِ بیوہ
کو پڑھ کر کہا تھا کہ شوہر دارِ عورتوں کا بھی اس کتاب کو پڑھ کر دل چاہتا ہو گا
کہ کاش ہم بیوہ ہو جائیں تاکہ اس کتاب کا پورا لطف اٹھا سکیں اسی طرح میر
نزدیک ہر وہ شخص جو لذتِ عشق سے نا آشنا ہو محض اس شعر کی خاطر سے اور
اُس کا پورا لطف اٹھا سکتے لیے ضرور عاشق بننا چاہتا ہو گا۔

میر صاحب کی ان دردِ فنا غالب کے بیان یہ درد و حسرت ایک خاص طریقے سے بیان ہوا
حسرت اور اس کا خاص اثر اور ایک خاص اثر لکھا ہے مذکورہ بالا میر صاحب کے شعرا سرسید

معلوم ہو گیا ہو گا کہ درد کا اثر اشتراک کیفیت کی وجہ سے ہوتا ہے گو کہ مرتع درد کی اصلی تصویر ہماری آنکھوں کے سامنے نہ ہو۔ مرزا صاحب کے کلام میں ترقی ہے اور ایک نہایت لطیف اور نازک بات پائی جاتی ہے جو میرے خیال میں کسی شاعر کے کلام میں موجود نہیں۔ یعنی سامع متاثر ہونے کے علاوہ اس مرتع درد کے عین وسط میں خود مرزا صاحب کی حسرت ناک صورت صاف طور پر دکھتا ہے جو اس کی آنکھوں سے کھلی اور جھل نہیں ہوتی میر صاحب کی طرح مرزا صاحب کی بھی زندگی دنیاوی مصائب و آلام کا ایک حسرت ناک مجموعہ تھی۔ اور ہر چند کہ ان کی آمدنی معتد تھی جیسا کہ ان کے سوانح نگار لکھتے ہیں مگر ان کی عالی حوصلگی کے آگے وہ رقم کوئی چیز نہ تھی یہی وجہ سے وہ ہمیشہ اپنی پریشان حالی کی شکایت ہی کرتے رہے۔ اور ہر چند کہ ان کے خواہشات کو خدا کسی نہ کسی طرح پورا کر دیتا تھا۔ مگر میر بھی سیکرہ دن خواہشیں اور ہزاروں ارمان ان کے دل میں دفون ہی رہ گئے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ خواہش پدم بکھے بہت کچھ میرے ارمان لیکن میر بھی کم بکھے

اس کے علاوہ ایک اور چیز بھی ان کی کاہش کا بہت بڑا سبب تھی اور اس میں بن بھی میر صاحب ان کے شریک حال تھے یعنی زمانے کی ناقدرانی اور اپنے تئیں اپنے نام معاصرین میں سب سے بڑھ کر سمجھنا مگر ان دونوں بزرگوں میں اس معاملے میں بڑا فرق تھا۔ میر صاحب پر اس خصوصیت کا یہ اثر پڑا تھا کہ ان کے مزاج میں ایک قسم کا چڑچڑاہٹ اور دنیا سے بیزاری پیدا ہو گئی تھی مگر مرزا صاحب باوجود زمانے کا سازگار ہی کے نہایت شگفتہ مزاج اور خلیق و ملت ساز واقع ہوسے تھے زمانے کو تو بڑا کہتے تھے۔ مگر اہل زمانے سے نہایت خلق و تواضع اور شفقت و محبت سے پیش آتے تھے ان کی کوئی اولاد نہ تھی مگر اپنے فرزندان معنوی یعنی شاگردوں کو اپنی اولاد سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ مذکورہ بالا دو وجہیں یعنی ان کا تعارض اور ان کی پریشان حالی ان کے کلام میں ایک خاص رنگ پیدا کر دیتی ہیں جو محتاج بیان نہیں اور جیسا ہم ابھی کہہ چکے ہندش کی وجہ سے یا خاص الفاظ کے استعمال سے یا خدا کو معلوم کس شبہ مرزا صاحب کے خود مرزا صاحب کی ذات ان کے تمام شعراء میں برابر جھلکتی رہتی ہے جس سے ہم ایک خاص اشعار و رد میں اثر پڑتا ہے کیفیت اشعار دل سے بخوبی معلوم ہو جائے گی اور جو کہ مرزا صاحب کو فارسی خود ان کی تصویر کلام میں اس قسم کے جواہر پیشتر ہیں۔ ہم نے اس میں سے بھی بعض شعر منتخب کیے ہیں اور

اُن کا مطلب مختصر الفاظ میں سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

قدرتِ سنگ سیر رہ رکھتا ہوں (۱) سخت اتران ہے گرائی میری
اپنے تین سنگ راہ یعنی اُس پتھر سے تشبیہ دی ہے جس پر راستے میں لوگ پاؤں رکھ کر گزرتے
جو بھاری تو ہوتا ہے مگر بالکل بے قدر۔ اپنی گراں قدری اور اُس کے ساتھ بقدری
کس خوبصورت اور انوکھے عنوان سے ثابت کی ہے۔

زندگی اپنی جہاں شکل سے گزری غالب (۲) ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
دوسرے صرح کی شوخی نے اُس حسرت کو جو پہلے مصرع سے ٹپکتی ہے دوبالا کر دیا اور قایل کے
ساتھ یکساں ہمدردی پیدا کر دی۔

روئے سیاہ خویش ز خود ہم ہفتہ ایم (۳) شمع خاموش کلبہ تار خود میرا
عجیب و غریب تشبیہ ہے اور عجیب بلاغت کو کام فرمایا ہے جس طرح ایک اندھیری کوٹھری میں سفیدی
دیا ہی کچھ نہیں معلوم ہوتی (اس کو اس طریقے سے ادا کیا ہے کہ شمع خاموش اپنے جلے ہوئے
سیاہ دوسرے کو نہیں دیکھ سکتی) اُسی طرح میں اپنی سیاہ روی یعنی نصیبی کا صحیح اندازہ
کرنے سے خود عاجز ہوں۔

آن کشتی شکستہ ز سوچم کہ تباہی (۴) انگنہ در آتش گرا ز آہم بدر آہ و
اپنے تین اُس ٹوٹی ہوئی کشتی سے تشبیہ دی ہے جو پانی کے تھپیڑوں سے کمزور و بیکار
جو جاتی ہے اور اُس کی گراہی آخر کار جھلانے کے کام آتی ہے۔ یعنی زمانہ کسی حال میں
جھکو چہن لینے نہیں دیتا۔

ہفت آسیا گردش وادریان اور (۵) غالب و گریس کہ برا چہی رود
جو دانہ سات چکیوں کے بیچ میں ہوا وہ ساتون چکیاں چل رہی ہوں اور تم اُس دانہ
کی مزاج پُرس کر داس سے بڑھ کر بھی تمھاری کوئی حافقت ہوگی؟

جو ہر طبع درخشان است لیک (۶) روزم اندر بر نہان میرود
عجیب بلیغ شعر ہے جس کا اصلی لطف سوا سے خود شعر کے اور کسی الفاظ سے ادا نہیں
ہو سکتا۔ اہم کے دن آفتاب چھپ جاتا ہے گویا وہ اپنے اوپر اندھوس کرتا ہے کہ اُسے میری
ساری روشنی بیکار جا رہی ہے اور دنیا اُس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتی اُسی
طرح میری قابلیت اور جو ہر ذاتی زمانے کی ناقدر شناسی سے محنت برباد

ہندو ہے ہن "ی رود" کے صیغہ حال نے مصیبت کی رفتار ہماری آنکھوں سے دکھلا دی
اور شعر میں ایک فلم (متحرک تصویر) کا مزہ پیدا کر دیا۔

توسیدی (اگر دشمن ایام نہ دارد) (۷) روز یکہ سید شد عروہ شام ندارد

جس دن تیرہ دنارا بر ہوتا ہے اُس دن صبح دشنام اور اندھیرے اُجالے کا قہر نہیں
چلتا یہی حال میرا بھی ہے کہ میری خوش نصیبی بھی بد نصیبی ہے کیا مبلغ اور بڑے شعر ہے۔

بیاد رہے اگر اچھا بود زبان دانے (۸) غریب شہر خنہات گفتنی دارد

یہ شعر یادگار غالب میں مرزا صاحب کی جو تصویر دی ہے اُس کے ہاتھ میں ایک کاغذ پر
لکھا ہوا دکھایا گیا ہے۔ اس میں دو متضاد کیفیتیں عجب لطف سے جمع کی گئی ہیں جو صرف
مرزا صاحب ہی کا کام تھا یعنی پہلے مصرع میں اپنی زبان دلی اور قابلیت کا اظہار کیا کہ
اُن کا معمول تھا اور دوسرے میں عجب طرح کی آنکساری اور پریشانی جو زبان حال سے کہہ رہی
ہے کہ کسی کو بلاؤ جو اس غریب الوطن کی بولی اور اُس کا مافی الغمیر سمجھ سکے۔

غریب سازگار آمد وطن تھیدش (۹) کردنگی حلقہ دام آستان امیدش

جب پردیس میں تکلیف ہوئی تو میں اُس کو وطن سمجھا اور جب دام کے حلقوں نے مجھ پر
تنگی کی تو میں نے اُس کو آشیاء خیال کیا یعنی مجھ کو دیس پردیس سفر و حضر ہر حالت اور
ہر مقام پر تکلیف ہے۔

جفا کہ میں بخون تپم نہ تو سخن رود کہ تو (۱۰) اشک بیدہ بشری نالہ بسینہ سنگری
اس شعر کا لطف ادا کرنے سے زبان قاصر ہے۔ اس پر ہزاروں قصود کے اشعار صاف
اور لاکھوں تخیل قربان (جناب باری سے عرض ہے کہ) تیری نسبت تو مشہور ہے کہ آنکھوں
کے آنسو گن سکتا ہے اور سینے کے الے دیکھ سکتا ہے (عجب شاعرانہ طریق سے خدا کی قدرت
کا ذکر کیا ہے) پھر کیا تیرا دم و انصاف اسی کا مقتضی ہے کہ مجھ کو اس گت میں رکھ چھوڑا
جو میری خستگی پر کیوں رحم نہیں کرتا؟

کو تیرا گر میں رسد خاک خورم نہ سچوئی (۱۱) طوبی اگر زمین شود سہید کشم نہ بے برہی
اگر کوثر بھی مجھ کو مل جائے تو میرے نصیبوں سے وہ بھی سوکھ جائے اور مجھ کو اس سے بھی
بجائے پانی کے خاک ہی ملے اور اگر بالآخر طوبی بھی مجھ کو عنایت ہو تو بجائے شکر کے اُس کی
سوکھی لکڑی مجھ کو نصیب ہو۔ یہی وہ تخیل ہے جس نے مرزا صاحب کی شاعری میں چارہ پانہ

لگا دیے ہیں اور اسی معجزہ نامخیل کو جو بے دہ اپنے تئیں نظیری و عرفی وغیرہ سے کسی طرح کم نہیں سمجھتے تھے۔ اور غالب اسی خیال سے ان کی شاعری اس زمانے کے جس انگریزی و انون تک کے طبقے میں مقبول ہے اور ان کو بھی اُس میں بڑا مزہ آتا ہے۔

بنیم از گداز دل در جگر آتش چوسیل (۱۲) غالب اگر دم سخن رہے بغیر سن بری گو کہ بظاہر مبالغہ معلوم ہوتا ہے مگر مصنفوں بالکل سچا ہے اس کا تجربہ کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو خود فکر شعر کرتے ہیں دوسروں کو کیا معلوم۔ فرماتے ہیں جس وقت میں شعر کہنے بیٹھتا ہوں اُس وقت تم کسی ترکیب سے اگر میرے اندرون کی سیر کر سکو تو دیکھو کہ تم میرا دل (شعر کی حدت سے) پھل گیا اور میرے جگر میں وہی پھل ہی ہوئی آگ بہ رہی ہے۔

ان کے علاوہ بھی سیکڑوں اشعار ہیں جو درد و حسرت کی سچی تصویر ہیں ہم نے نمونے کے طور پر چند اشعار یادگار غالب سے نقل کیے اس وجہ سے کہ دیوان فارسی ہمارے پاس موجود نہیں۔ مگر انھیں سے آپ حضرات کو اتنا ضرر نہ معلوم ہو گیا ہو گا کہ مرزا صاحب کے اشعار میں یہ خاص کمال ہے کہ وہ مصنف کے ساتھ ایک رشتہ اہم و دی بھی قائم کر دیتے ہیں۔

گو کہ ہمارا مصنف مرزا غالب کے شاعری کے متعلق ہے اور ہم کو ان کے معمولی حالات زندگی سے کچھ سرکار نہیں ان کو مولانا حالی اس قدر عمدگی اور وضاحت سے بیان کر چکے ہیں کہ اُس پر کسی طرح کا امتناع ناممکن ہے۔ مگر پھر بھی ہم مرزا صاحب کی پرائیویٹ لائف میں کوشش کرتے ہیں جو ان کی شاعری سے ملتا ہے یعنی

(۱) مرزا کا نسب اور اصلی وطن (۲) ان کی ابتدائی تعلیم (۳) ان کا مذہب۔
مرزا صاحب کے مرزا صاحب کے نسب کا یہ حال ہے جیسا کہ سب جانتے ہیں اور مولانا نسب کا اثر ان حالی نے بھی یادگار میں لکھا ہے۔ کہ ان کے آباؤ اجداد ایک قوم کے ترک کی شاخ پر تھے اور ان کا سلسلہ نورابن فریدون تک پہنچتا ہے مرزا کے بڑے دوست اور عزیز نورابن ضیاء الدین خاں نیر کا مقولہ تھا کہ ہندوستان میں فارسی شاعری ایک ترک لاجپن یعنی امیر خسرو سے شروع ہوئی اور ایک ترک ایک یعنی مرزا

غالب پر ختم ہوئی۔ مگر مرزا صاحب نے خود اس واقعے کو اپنی کتاب تہذیب و تمدن کے دیباچے میں اس محلی سے لکھا ہے کہ اس کی چند سطرین ترجمہ کی صورت میں ہم پیش کرتے ہیں جس سے یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ اُن کی فارسی تحریر بھی دلچسپی اور طراوت میں اُن کی نظم سے کسی طرح کم نہیں کرتی فرماتے ہیں۔

انامہ نگار کے آبا و اجداد آفراسیاب اور تبتنگ کی نسل سے تھے اور بارک و فر
حکمران تھے۔ جو تین تہذیب کے نور دیدہ رہنے کا چراغ ہستی کھنڈ کے کپنے کی
باد آستین سے گل ہو گیا۔ تبتنگ کی اولاد کو روز سیاہ دیکھنا نصیب ہوا جو
لوگ تاج و تخت کے اگلا تھے۔ چہنچہن دن میں اُن کے ساز و سامان میں سے
اُن کے ہاتھ میں سوائے تلوار کے اور کچھ باقی نہ رہا۔ اپنے ملک کو چھوڑ کر برائے
ملک کا رخ کیا جہاں لڑائی بھڑائی کی اجرت سے زندگی بسر کرتے تھے۔ انہیں
لوگوں میں سے جن کے محلِ زیستان اور جن کے نشیمن پہاڑ تھے۔ سچو قیوں نے
دوسری مرتبہ اپنے سر کو تاج سے اور اپنے تاج کو موتوں سے آراستہ کیا
مگر چرخ بگھڑانے جیسا کہ اسکی عادت ہے اُن کا دوس کے ڈنکے والے داروں
کو بھی برقرار نہ رکھا۔ اسی قافلے کے پچھے کچھے لوگوں میں میرے داد جن کا سقوط
اللاس سمرقند تھا ایک سیلاب کی طرح جو ہندوستان سے ہستی کی طر آتا ہوا تہذیب
سے ہندوستان آئے اور ذوالفقار الدولہ مرزا نجف خان کے لازم ہوئے۔
اور پھر گتہ پناہ سولہ کی اور اُن کی فوج کی جاگیر میں ملازم رہے۔ اب بھی اپنے
باپ کا پیشہ (سپہ گری) کرتے تھے اور لڑائی میں اہل رہ گئے۔

اپنے علوی خاندان اور خاص کر ایمانی نسل ہونے پر مرزا صاحب کو اتنا فخر ہے کہ اُس کا
تذکرہ اپنے کلام میں مختلف طریقوں سے بار بار کرتے ہیں مگر اس لطیف سے کرتے ہیں
کہ پڑھنے والے کا جی نہیں اکتاتا اور اُن کا فخر عالی نشی کوئی بیجا ڈینگ نہیں معلوم
ہوئی اس وجہ سے کہ اُس کے ساتھ یہ ضرور کہتے ہیں کہ ہم کہاں سے کہاں آئے اور کیا سے کیا ہو گئے
ذیل کے شعرون میں یہی لطیف اشارے ہیں۔

| | | |
|----------------------|---------------------------|------------------------|
| ایسے اشعار جن میں آپ | غالب از خاک پاک تو را نیم | لاجرم در نسب فرہ مندیم |
| نسب پر تفاخر کیا ہے | نرک زادیم و در شراد بھی | بسترگان قوم پیو نہ ہم |

بیگم از جانت ابراک در تہائی ز آہ وہ خندیم
 (ایک ترکیب آہ کا لی کو کہتے ہیں اب دوسرے مصرع کا لطف ملاحظہ فرمائیے)
 فیض حق را کینہ شاگردیم عقل کل را ہمینہ فرزندیم
 بہ تلاشے کہ بہت فیروزیم بہ معاشے کہ نیست خورندیم
 ہمہ بر خوشین ہی گریم ہمہ بر روزگار می خندیم
 یہی اپنی قابلیت اور جہر دانی اور اُس کے ساقی زانہ کی ناقہ ردا کی عجب دردناک طریقے سے
 بجا بیاں کی ہے جس سے دل پر خاص اثر پڑتا ہے فرماتے ہیں۔
 در شرب با خواہش فردوس یحوی در جمع اطلاع مسعود نیابی
 در ادہ اندیشہ مذکور نہ بیجا در آتش ہنگامہ ماؤد دنیا بی
 یہ انسان کا کلام ہے یا سرودش فیض کی آواز فرماتے ہیں "ہمارے مذہب میں جنت کی
 خواہش، ہمارے شادوں کے مجمع میں طالع سعد، ہمارے شراب گہن کچھٹا۔ اور ہمارا
 آتش شعر میں دھواں تم ہرگز نہ پاؤ گے" علاوہ شعر کی ظاہری سجاوٹ یعنی صنعت بیج
 اور طباق کے تخیل اتنا بلند اور تشبیہات اتنی لطیف ہیں کہ اُس کی مثال نازسی شاعری
 میں بھی مشکل سے ملے گی۔ مغرب کی شاعری کو یہ بات نصیب کہاں اگر کسی صاحب کواہی
 قلم کا تخیل ایسی ہی تشبیہات اور ایسا ہی درد اتنے ہی الفاظ میں کسی دوسری شاعر
 میں معلوم ہو تو براہ مہربانی وہ ان اشعار کے سامنے اُس کو رکھیں اور ان سے اس
 کا موازنہ کر لیں۔

این فروغ گوہر در خشتانی نہاد زینسان سیاہ روزگار کرد روزگار
 فروغ گوہر۔ در خشتانی نہاد۔ اور سیاہ روزگار کی ترکیب دیکھنے کے قابل ہے۔ تین مختصر فطون
 ہے تین باتیں (۱) اپنی عالیٰ فیسی (۲) ذاتی قابلیت (۳) بد نصیبی کیسی علی الترتیب
 خوبی سے بیان کی ہے۔

میراثِ جم کہ ہے بود اکون ہمیں پیار زین پسینہ بہشت کہ میراثِ آدم است
 (داد جیشید کی میراث یعنی شراب پہلے مجھ کو دے دو اُس کے بعد میراثِ آدم کی میراث
 یعنی بہشت بعد کو دیتے رہنا) کیا شوخی اور چلبازانہ اور خواجہ جاقظ کے بیان
 ایسے مضامین بکثرت ہیں اور ان کا جواب دنیا میں نہیں۔ اگر ان کے کلام کے

مہاشعیر شہر رکھ دیا جائے تو اس کا علیحدہ کرنا مشکل ہو گا۔
 اس قسم کے خواہر کہان کہنا پیش کیے جائیں جن حضرات کو زیادہ شوق ہر وہ اصل
 معدن کو خود تلاش کریں اور اپنے پیش ہوا خواہر خود پر ٹھیکس تو زیادہ لطف آئے گا۔ مرزا صاحب
 کے نسب کو لوہا بن فریاد نہ کیا ہو جائے کسی نسبت یا دشمنی کا کام ہو گا۔ ہم کو ان
 کے کلام شیریں سے غرض ہے مرزا صاحب کو ایرانی النسل ہونے کے علاوہ شاہزادی کا بھی
 دعویٰ ہے اور وہ بھی چارے نزدیک بالکل صحیح اور حقیقی ہے۔ کیونکہ ان کا فارسیت کا
 سچا عشق اور ان کی عالی ظرفی اسی کی مقتضی ہے۔ ہم کو ان کے نسب کی حاجت پر مال کی
 کوئی ضرورت نہیں۔ اگر نیری کی بات کی جائے کہ جہاں نادانی پر لکھنا ہو ان نادانی حاکمیت ہم کو کسی پر عمل کرنے کا
 جس طرح مرزا صاحب کے ایرانی النسل ہونے کا خیال ان کی شاعرانہ بلند برداری کا
 ان کی تعلیم کا ایک شہر ہے اسی طرح ان کی تعلیم ص کر عبد الصمد نے ایک پراسرار شخص
 اثران کے کلام پر کا سایہ عاطفت جو اتفاق سے مرزا صاحب کی ان کی ابتدائی عمر میں پڑ گیا تھا ان
 کے صحیح ذوق فارسیت کا بڑا احمد و معاون ہے۔ یہی وہ بزرگ ہیں جن کی صحبت اور فیض تربیت
 سے غالباً مرزا کو فارسی پڑھنے کا شوق پیدا ہوا ہو گا۔ ان کا کچھ حال آگے عرض کر دیا گیا۔
 مرزا صاحب کے وقت تک فارسی تعلیم ہی طرح ضروری تھی جیسا کہ اس زمانے میں انگریزی
 عدالت و دربار۔ سوسائٹی سب میں فارسی کا دور دورہ تھا شاہی دربار اور سوشل کلاس
 میں فارسی دان آگھوں پر پٹھائے جاتے تھے۔ تمام ان کے معاصرین مومن مہربانی و شفقت۔
 نیز آرزو۔ سب فارسی کے بڑے بڑے اسکالر تھے۔ مرزا صاحب کے دور کث خطوط جو انھوں
 لے دو سکون اور عزیزوں کے لکھے ہیں فارسی ہی میں ہیں جس طرح ہم آپ تھوڑی سی انگریزی
 جا کر مائی ڈیر سے خط شروع کر دیتے ہیں اور بے تکلف انگریزی اُڑاتے ہیں اُس زمانے میں
 تمام روزمرے کے معاملات۔ شادی بیاہ کے رقعے برکاری کاغذات سب فارسی میں تحریر ہوتے
 تھے۔ تمام شہر اور اردو کے کلام میں فارسی الفاظ کا ارہ و سہ اختلاط پوری طرح ثابت کرتا ہے
 کہ ان کی تعلیم کتب و رسم عربی و فارسی میں اچھی طرح ہوئی تھی۔ خصوصاً ہے مرزا کی ابتدائی
 تعلیم کی حالت ہم کو اچھی طرح نہیں معلوم یا دگار میں صرف اسی پر لکھا گیا ہے کہ اگر کے
 ایک۔ امور علم شہر معظم کے پاس پچھن میں وہ پڑھتے تھے۔ انگلستان میں وہ ستور جلا
 تھے کہ مدارس ابتدائی (گرامر اسکول) میں انھیں رجسٹر مرتب رکھے جاتے ہیں جن سے طلبہ کی

تعلیمی حالت۔ اُن کی قابلیت۔ اور اُن کا زمانہ تعلیم سب کچھ اچھی طرح معلوم ہو سکتا ہے۔ اسی وجہ سے وہ اُن کے شعرا اور دیگر اکابر کے ابتدائی حالات جو دلچسپی سے خالی نہیں ہوتے انھیں رجبیہ میں سے معلوم ہو جاتے ہیں اور سوانح نگار کو بڑی مدد دیتے ہیں۔ بہر طور جیسا کہ ازل سے دستور چلا آ رہا ہے ایسے طبائع اور ذہن لوگ کسی استاد کے تو برائے نام شاگرد ہوتے ہیں مگر اصلی فیض مبداء فیاض سے حاصل کرتے ہیں۔ سعدی حافظ۔ انوری۔ خاقانی۔ بیکسیں۔ مثنوی کے استادوں کے نام کون شخص جانتا ہے؟ ایک ہی سر حشمہ ہے جس سے یہ سب فیض یاب ہوئے ہیں۔ مرزا صاحب نے اس واقعہ کو بھی اپنے خاص انداز میں اور عجیب بہ لطف طریقے سے بیان کیا ہے۔

باخذ فیض از مبداء فروزم اند اسلافنا کہ بودہ ام قدیرے دیر تر در اُن در گاہ
ظہور من بچمان در ہزار و بست و دوست ظہور خسرو و سعدی پیش صد و پنجاہ
یعنی میرزا مائتہ و ۲۲۰ھ ہے اور خسرو اور سعدی کا شہ ۱۰۰ھ اس کو اس طرح ادا کیا
کہ میں خسرو اور سعدی سے ۷۰۰ھ برس (چونکہ ۱۰۰۰ھ اور ۱۰۰۰ھ کا فرق ہے) زیادہ
مبداء فیاض کی خدمت میں حاضر ہوا اور ظاہر ہے کہ استاد کے پاس ایک دن کی زیادہ
حاضری بھی شاگرد کی معلومات میں کس قدر فرق کر دیتی ہے؟ اسی سے میرزا اور اُن
لوگوں کا فرق نکال لو۔

مرزا کو کسی کالج یا یونیورسٹی کی تعلیم نہیں نصیب ہوئی تھی کسی مستشرق یا
المسنہ مشرقیہ کے ماہر کے آگے انھوں نے زانوئے شاگردی نہیں نہ کیا تھا جس زمانے
میں وہ اپنے زمانہ طفولیت میں آگرے میں رہتے تھے ایک پارسی نو مسلم عبد الصمد نام
سیاحی اور آوارہ گردی کرتا ہوا وہاں پہنچا اور وہ برس تک مرزا ہی کے پاس
رہا۔ ہمارے نزدیک یہ شخص ایسا ہی ہو گا جیسا کہ ستر ملکن نے حضرت شمس تبریز
علیہ الرحمہ کی نسبت لکھا ہے کہ "یہ مکمل پوش دنیا کی تماشہ گاہ پر ایٹھ کے ایک کونے
سے ظاہر ہوا۔ اور دنیا کو اپنی جھانک دکھلا کے چپکے سے دوسرے کونے سے نکل گیا۔
جس طرح شمس تبریز نے حضرت مولانا سے روحی کو غوطے سے ہی عرصے میں اپنی
فیض صحبت سے عشق الہی سے ہر شارا در دولت تصوف سے مالا مال کر دیا اور
خود بہت جلد رخصت ہو گئے۔ یہ نو مسلم جو سیاحی بھی وہی برس کے عرصے میں مرزا صاحب

کو دولت زبان سے مالا مال کر کے اور فارسی کا صحیح جذبہ ان کے دل میں پیدا کر کے
اور رموز سکھانے چل دیا۔ مگر خود بھی نو عمر شاگرد کا خیال اپنے ساتھ لیتا گیا چنانچہ
کسی دور و دراز مقام سے ایک خط ان کو لکھا تھا جس میں لکھا ہے کہ "اے شخص
تو کیا آدمی ہے کہ باوجود اس بے تعلقی اور آزادی کے جو مجھ کو ہے تیرا خیال کبھی بھی میرا
دل میں آجائے" اسی شخص نے غالباً مرزا غالب کو مذہب مجوس کے بے ہودہ و اسرار
اور پارسیوں کی مذہبی کتاب و ساتر کی تعلیم کی ہوگی کیونکہ مرزا اس کو تیسرا کہتے تھے
جو پارسیوں میں نہایت تعظیم کا لفظ ہے۔ اور ان کے کلام میں اکثر جگہ ایسے لفظ آجاتے ہیں
جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ پارسیوں کے طریقہ عبادت اور رسوم مذہبی سے بخوبی واقف
تھے مثلاً برسم گندار۔ زمزم سر۔ وغیرہ ان کو بھی اپنے استاد کے ساتھ بڑی محبت اور
عقیدت تھی چنانچہ فرماتے ہیں

ہستی بخش را سپاس کہ تیر و فراست دانش من دانشمند کسے است اگر
چنانکہ برادران بود را نہ گویند بوزے ششمین ساسان بنام آریہ

(خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ میرا استاد ایک ایسا شخص ہے جو اگر اپنے مذکورہ ظاہر کو دیکھتا تو چھٹا
ساسان ہوتا) چار ساسان ایران میں قدیم الایام میں گندے ہیں پانچواں ساسان
وہ تھا جس نے دساتیر کا ترجمہ زندے در می کیا۔ اور چھٹا مرزا صاحب اس کو بتلاتے
ہیں۔ اس سے اس کی قدر و منزلت جو مرزا صاحب کے دل میں تھی بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔
مرزا صاحب کا مذہب | مرزا صاحب کا مذہب کی گھٹکو گذشتہ دونوں باتوں سے زیادہ عجیب
اور اسکا اثر ان کی | اور پر لطف ہے اس وجہ سے ہم اُس کو کسی قدر وضاحت سے بیان
شاعری پر اکرا چاہتے ہیں مرزا صاحب کا آبائی مذہب یقیناً حنفی تھا۔ مگر خود
ان کے مذہب میں اختلاف ہے اور نہایت عجیب اختلاف ہے وہ اس قدر مرعوب
و مرتعجب اور وسیع الاخلاق اور اس قدر دل آزاری سے بیزار واقع ہوئے
تھے کہ سنی اور شیعہ دونوں ان کو اپنا ہی خیال کرتے تھے یہاں تک کہ مثل گوردان
کی لاش کے ان کے جنازہ پر بھی تزارع واقع ہوا "سید صفدر سلطان ہیرہ بخشی جو خان
نے نواب ضیاء الدین خان سے جو مرزا صاحب کے عزیز تھے درخواست کی کہ وہ
ان کو بطریق شیعہ دفن ہونے دیں مگر نواب صاحب نے منظور نہیں کیا۔ محض یہ کہ

تمام مراسم اہل سنت کے موافق ادا کیے گئے، یہ یادگار کی عبارت ہے بحیات میں لکھا
ہو کہ "اہل راز اور تصنیفات سے بھی ثابت ہے کہ اُن کا مذہب شیعہ تھا۔ اور لطف یہ تھا
کہ ظہورِ اس کا جو ش محبت میں تھا نہ کہ تیرا اور تکرار میں۔ یہ سچ یہ ہے کہ گو کہ مرزا صاحب
خاندانِ اُستی تھے مگر اُن کا میلان طبیعت قطعاً اور یقیناً شیعیت کی طرف تھا جس سے
انکار نہیں ہو سکتا۔ خود فرماتے ہیں۔

منصور فرقا سدا للہیان سفہم آوازہ انا سدا للہ بمرانکم

اور ہم اسدا للہم و ہم اسدا للہم
اگر کہا جائے کہ شیعہ کیونکر ہو ماوراء النہر؟ یہی تو اُنھیں کا کلام ہے۔ مگر اُس
کے جواب میں مولانا حالی نے بہت سچ لکھا ہے کہ "یہ تفسیر طبع کے طور پر تھا اور معترضین
کو چپ کرنا مقصود تھا۔ اور اگر ایاں اور انصاف کی بات پوچھی جائے تو مرزا نہ شیعہ
نہ سنی۔ اُن کا مذہب عشق تھا جو محبت علی بن ابی طالب میں جلوہ گر ہو گیا تھا جس طرح کسی
بیل کو بڑھنے اور پھیلنے کے لیے کسی سہارے کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح مرزا اپنے
جذباتِ محبت کو پھیلانے اور اُن کی نشوونما کے واسطے کسی مادی ہستی کو ضرورت سمجھتے
تھے۔ اور وہ اُنھوں نے صاحبِ ذوالفقار قاطعِ اساس الکفار حضرت علی مرتضیٰ کریم
وجہ کی ذاتِ اقدس میں پائی تھی مرزا صاحب کا اصلی تصوف یہی فنا فی العلی تھا۔ گو کہ
اُن کے سیکھنے والے اشعار تصوف کے رنگ میں ہیں اور مسئلہ وحدۃ الوجود کو اُن سے
بڑھ کر حضرت امیر خسرو کے علاوہ شاید ہی کسی ہندوستان کے شاعر نے بیان کیا
ہو مگر پھر بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس طریق کو وہ رسماً برتتے ہیں اُن کے اشعار اس
رنگ کے دل کو اتنا لچھیں نہیں کرتے جس قدر نقیبتِ جناب امیر علیہ السلام کے۔
اُن کو پڑھ کر تو معلوم ہوتا ہے کہ جو ش عقیدت اور فرطِ محبت سے وہ مدورج
کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ اور اُسکی تعریفیں کرتے کرتے اس پر اپنی جان
قربان کر دیتا چاہتے ہیں۔ گو کہ اُن کے عشق میں وہ عمن اور عہ گری نہیں ہے جو
ہمارے اولیاءِ کرام رحمۃ اللہ علیہم کے کلام میں ہے۔ اور اُسکو بڑھ کر ہم کو وہ
و حال نہیں آسکتا مگر خود مرزا کا وجود و حال جو ہم دور سے دیکھتے ہیں ہم کو پڑیا
دیتا ہے اور لچھیں کر دیتا ہے۔ وہ کبھی کبھی دُور جذبہ میں ایسی باتیں بھی کہ جاتے

ہیں جو جانبین کے درمیان مابہ النزاع ہیں۔

شرط است کہ ہر ضبط آداب اور رسوم خیزد بعد از نبی امام معصوم
 ز اجماع چہ گوئی بہ علی باندہ گراسے مہ جائے نشین مہر باشد نہ نجوم
 (مذہب کے قیام اور ضبط کے لیے (بہ عقائد شیعہ) نبی کے بعد امام کی ضرورت ہے
 (بہ عقائد اہل سنت) اجماع کا کیا ذکر کرتے ہو آفتاب کا جانشین مہتاب کو مہتاب چاہیے
 نہ کہ ستاروں کو) مگر اس لطف و خوبی سے اور ایسے شاعرانہ طریقے سے کہتے ہیں کہ نہ
 تو شیعوں کو اس سے بگڑنا چاہیے اور نہ شیعوں کو اس سے کوئی مذہبی اشتدال
 کرنے کا حق ہے۔ کیونکہ مرزا شاعر تھے نہ کہ مولوی یا فقیہ جس طرح اُن کو فخر تاریخ سے
 رغبت نہ تھی۔

ما قصہ کند رودار آن خواندہ ایم از باجز حکایت ہر دو وفا پر سرس
 اسی طرح وہ مذہبی مناظروں اور مناقشوں سے کوسوں بھاگتے تھے۔ ایک مرتبہ
 اُن کے محترم دوست مولوی فضل حق صاحب نے اُن سے زائلش کی کہ وہ شیعوں کے مدد میں
 ایک مثنوی لکھ دو جس میں نظیر خاتم النبیین کی امتناع اور محال ہو تا ثابت ہو جائے۔ چونکہ
 یہ جھگڑے کی چیز تھی پہلے اُنھوں نے بہت عذر کیا آخر کار مجبور ہو کر تعمیل حکم کی اور ایک مثنوی
 لکھ دی اگر کسی کو اس کے دیکھنے کا شوق ہو اُن کے مجموعہ مثنویات میں اُس کا مطالعہ کرے
 اور دیکھے کہ مذہبی مسائل میں بھی اُن کی شگفتہ نگاری اور شاعرانہ رنگ بازی نہیں جاتی۔
 مرزا صاحب کا ہم بھی کہہ چکے کہ مرزا کو جناب امیر علیہ السلام کی ذات والا صفات کے ساتھ
 مشہور قصیدہ اس قدر لعل تھا کہ وہ شیفتگی اور عشق کے درجے تک پہنچ گیا تھا اس
 منقبت شریف کے ثبوت میں ہم اُن کا وہ قصیدہ پیش کرتے ہیں جس کا مطلع ہے۔

دہر جز جلود یکتائی معشوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حسن ہوا خود میں
 چونکہ یہ مشہور قصیدہ ہے اُس کی محض نقل کر دینے سے بہتر ہوگا کہ ہم اس کا مطلب جیسا کہ ہمارے
 اجیز سمجھ آ یا ہے اپنے الفاظ میں ادا کرتے جائیں مگر شرح کی طرح نہیں بلکہ لفظی طور پر یہ
 تاکہ یہ بھی معلوم ہو جائے کہ شاید معنی کی حقیقی جلودہ گری اور دلربائی کسی خاص لباس
 کی محتاج نہیں اُن کا کلام نظم و نثر ہر صورت میں شعر ہے۔

(۱) عالم ایک آئینہ ہے جس میں تمام چیزیں معشوق حقیقی کے عکس ہیں

(۲) ہر ایک (جرت و ذوق - دین و دنیا ہستی و عدم ہوشیاری و دیوانگی - ظاہر و باطن - سچ اور جھوٹ - عقل اور عبادت - تسلیم و رضا و قضا و تمکین - عشق و وصل - یہ سب لغو اور مہمل اور خود تراشیدہ الفاظ ہیں - جن کی کوئی اصلیت و حقیقت نہیں -

(۷) فریاد عاشق نہ تھا بلکہ اپنے رقیب کی عشرت گاہ کا ایک مزدور تھا۔ اور بے ستون پہاڑ نہ تھا۔ بلکہ شیریں کی گہری نیند یعنی بے پروائی و محرم تھا۔ (۸) عاشقوں کے یہ سب جھوٹے دعوے ہیں کہ ہماری آہیں گرم اور ہمارے نالے باتر ہیں۔

(۹) اہل جہان کی نغمہ سرائیاں سب اسٹن رہا ہوں لیکن نہ کسی کی نغمہ کا مجھے داغ ہے اور نہ کسی کی ذمت کا مجھے خیال۔

(۱۰) خدا کی پناہ! کس قدر مہمل ہمارا ہوں اور چادر کا اوپ سے کتنا ہٹ گیا ہوں۔

(۱۱) اسے قلم ایسی لغو باتوں پر لا حول پڑھا اور اسے عقل! "یا علی" کہہ کے آگے بڑھا اور عرض کر ڈااصل خطاب سات شعر دن کے بعد شروع ہوتا ہے)

(۱۲) کون علی جو فیض خدا کے مظهر خاتم المرسلین کے جان و دل آل نبی کے قبلہ - ایجاد یقین کے کعبہ۔

(۱۳ و ۱۴) جس مقام پر وہ حضرت تشریف لائے جائیں وہ جگہ ان کے قدم کی برکت سے تصور ہو جائے اور اس قدر متبرک ہو جائے کہ دونوں عالم اس سے عزت حاصل کریں

(۱۵) آپ کی کنیت (ابو تراب) کی شرکت سے زمین (تراب) کو اس قدر فخر حاصل ہے کہ آسمان اس کے آگے بحالت رکوع جھکا گیا ہے۔

(۱۶) پھر لون سی ہوا ہرگز سطر نہیں ہو سکتی اگر آپ کا خلق عظیم اس کے شامل

۱۵ اس خیال کو میٹیم ٹوی اسٹیل کے اس مقولہ سے مقابلہ کرنا چاہیے کہ فن تعمیر ایک منجھد موسیقی ہے۔

حال نہ ہوتا۔

(۱۸۵) آپ کی تلوار اس قدر تیز ہے کہ خدا کی پناہ! اگر آپ کو غصہ آجائے تو ممکن ہے سرشتہ ایجاد منقطع ہو جائے اور اگر کفر سوزی آپ کو منظور ہو تو بیخانیہ چین کی ساری رونق دم بھر بین مٹ جائے۔

(۱۹) اے جان پناہ! اے میرے دل و جان کے فیض سان! اے بادشاہ بیشک تو حضرت رسالت آب (صلی اللہ علیہ وسلم) کا وحی ہے۔ (۲۰) اس رتبے کو تو دیکھو پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) کا کندھا تیرے جسم طہر کے لیے منبر اور تیرا نام نامی عرش اعظم کے پیشانی کے واسطے لکھنا ہے۔

(۲۱) سوا خدا کے تیری تعریف کس سے ممکن ہے؟ اور شمع پر حکومت سوا شمع کی لو کے کون کر سکتا ہے؟

(۲۲) تیرے آستانے کے آئینہ نگین جو جو بہرین وہ حضرت جبریل کی اھنیہ فرسائی کے نشان ہیں۔

(۲۳ و ۲۴) ہم خاکینوں کے پاس جو کچھ ہے ہماری جان و دل اور دین سب تجھ پر تیار ہیں۔

(۲۵) ہمارے دل و جان تیری تعریف میں ایسے ایک ہو گئے ہیں جیسے تالو اور زبان اور ہم تو ہم لوح و قلم بھی تجھ کو تسلیم کرتے ہیں اس طرح کہ قلم کا ہاتھ لوح کی پیشانی کو چھو لیتا ہے۔

(۲۶) مددِ خدا کی تعریف کس سے ممکن ہے اور جنت کی آرائش کون کر سکتا ہے؟

(۲۷) گنہگار اسد اللہ غالب کا تیرے سوا کوئی پوچھنے والا نہیں۔

(۲۸) وہ اپنی عرض مطلب میں اسی جذبہ گستاخی کے تیرے رحم و کرم پر بھروسہ رکھتا ہے۔

(۲۹) میری حسب ذیل دعائیں قبول کر۔ یعنی

(۳۰) اہم مظلوم کے غم سے یارسینہ اس قدر لرزہ ہو جائے کہ جگر کا خون آنکھوں میں چھلک آئے۔

(۳۱) تیرے راہوارِ دل کے ساتھ مجھ کو اس قدر عشق نصیب ہو کہ جانا

اُس کا قدم پڑے دہان میں اپنی پیشانی پر رکھ دوں۔
 (۳۲) مجھ کو دل الفت انتساب سینہ تو حید فضا نگاہ جلوہ
 پرست اور نفس صدق آئین عنایت کر۔
 (۳۳) تیرے دشمن ہمیشہ دوزخ کی آگ میں جلیں اور تیرے
 دوستوں کو جنت کے گل و سنبل کی بہار نصیب ہو۔

یہ قصیدہ ہم نے اس طریقے سے بیان پر اس وجہ سے نقل کیا کہ شاعر اور
 غیر شاعر سب دیکھ لیں کہ مرزا کی کمال شاعری کا ایک بہت بڑا عنصر یہی جذبہ
 دینی ہے۔ اگر یہ نہ ہوتا تو اُن کے کلام میں اور معمولی لوگوں کے کلام میں چند ان فرق
 نہ ہوتا۔

مرزا صاحب کا مرزا غالب پر بڑا غلم ہو گا اور اُن کے ساتھ سخت بے انصافی
 خاص طور سے یہ ہو گی اگر ہم اُن کے جذبہ منقبت کے ساتھ اُن کے جوش حمد و نعت
 حمد و نعت کو بھی نہ بیان کریں مرزا کی نسبت بعض کوتاہ نظروں کا یہ خیال
 ہو کہ وہ دہریہ تھے۔ اور خدا و رسول کو نہیں مانتے تھے۔ چنانچہ خود اُن کے
 زمانے میں بھی یہی چرچا تھا اسی کے جواب میں اُنھوں نے کہا تھا ع

دہریہ کیونکر ہو جو کہ ہر دس صوفی اور یہ کہہ کر اپنی جان معترضوں سے بچا لی تھی
 اب بھی اسی قسم کے خیالات بعض لوگوں کو پریشان کرتے ہیں چنانچہ ہمارے دوست
 پروفیسر محمد ظریف مرحوم اپنی دہریت کا عکس مرزا غالب میں بھی دیکھتے تھے اور اُن کے
 اس قسم کے اشعار سے مثلاً

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو غالب خیال چھا
 ہاں کھا یو موت نسرب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے
 اُنھوں نے نتیجہ نکال لیا تھا کہ مرزا جنت و دوزخ و نشر و نشر جزا و سزا کے قائل
 وہ کہے نہ تھے یہ ہے کل انا ریت رش باقیہ اصل یہ ہے کہ وہ کے واحد اور مختص
 ہو چکے (صلی اللہ علیہ وسلم) کی رسالت پر ایمان کا دل رکھتے تھے۔ بادشاہ کے حکم
 سے ایک کتاب ادا و وظائف کی تیار کی گئی تھی۔ اُس کے دیباچے میں ادا و وظائف
 کی فضیلت کی نسبت اس طرح رقم طراز ہیں۔

حق یوں ہے کہ حقیقت از روئے مثال ایک نامہ درہم حمیدہ پرستیدہ ہے کہ جس کے
عنوان پر لکھا ہے۔ لاہوتی فی الوجود الا للہ۔ اور خط میں مندرج ہے جو لاہوتی
الا للہ۔ اور اس خط کا لایو الا اور اس راز کا بتانے والا وہ نامہ درہم و نام
آدر ہے کہ جس پر رسالت ختم ہوئی ختم نبوت کی حقیقت اور اس معنی عامض کی
صورت یہ ہے کہ مرتب تو حید چارمین۔ آثاری۔ اتعالی۔ صفائی۔ ذاتی۔ انبیاء
پیشین صلوات اللہ علی نبیا وعلیہم اعلان ماریج سے گزرتا ہوا ہے۔ خاتم الانبیا
کو حکم ہو کہ حجاب تعینات اعتباری انصافین اور حقیقت بی رنگی ذات کو صورت
الان کما کان میں دکھا دیں۔ اب انجینہ معرفت خواص امت محمدی کا سینہ ہے۔ اور
کلہ لا الہ الا للہ شفاعت باب انجینہ ہے۔ رہے عالمہ زمین تو وہ اس کلام
سے صرت نفی شرک فی العبادۃ مراد لیتے ہیں اور نفی شرک فی الوجود جو اصل مقصود
ہے اُن کے نظر میں نہیں مگر جب لا الہ الا للہ محمد رسول اللہ کہیں گے
اسی تو حید ذاتی کے اعتقاد کی قدم گاہ پر آ رہے ہیں یعنی ہماری اس کلمے سوزہ
مراد ہے جو خاتم الرسل کا مقصود تھا یہی حقیقت ہے شفاعت محمدی کی اور یہی
معنی ہیں رحمۃ للعالمین ہونے کے اور اسی مقام سے ناشی ہے ندۃ مدح
افراس۔ "من قال لا الہ الا للہ دخل الجنة"

اس مختصر سے اُن کے اصلی اعتقادات کا چہ نگاہ ہے اور وہ ہم کو ایک کے صوفی نظر آتے
محدودت اور ہم ادب یہ بات بھی دیکھنے کے قابل ہے کہ اُن کے تینوں جذبات یعنی محدودت و
شفقت میں فرق منقبت میں بڑا فرق معلوم ہوا ہے حضرت اسد اللہ غالب علی بن ابی طالب
کرم اللہ وجہہ کے تو وہ سچے عاشق ہیں مگر دربار حدیث اور رسالت کا وہ اپنے تئیں ایک
ادنیٰ تا بعد اور غلام تصور کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اُن دونوں سرکاروں سے میں عاجزی
کر کے گرد گریز کے کسی نہ کسی طرح اپنا کام کمال یوں گا۔ کیونکہ ایک کی سخاوت و رحم اور دوسرے
کی شفاعت اور چارہ ساری مشہور ہے۔ وہ اپنے تئیں ایک ایسا غلام خیال کرتے ہیں جو آقا
کے مزاج میں درخورد رکھتا ہو اور اُس کو اچھی طرح سمجھتا ہو۔ اور جانتا ہو کہ میں اگر کوئی
نافرمانی کروں مگر تپ بھی وہ درگزر کرے گا کیونکہ وہ مجھ پر خاص نظر فرماتا رکھتا ہے۔ یہ
انسان کا تو اب سعادت علی خان کے ساتھ اور نعمت خانہ عالی کا اور نگار سپہ کے ساتھ جو تعلق تھا

دہی مرزا غالب کا خدا اور اس کے رسول کے ساتھ ہم کو نظر آتا ہے۔ انشا اور عالی یہ خوب سمجھتے تھے کہ ہم جو جی چاہے کریں بادشاہ کا جی خوش کر کے اس کو راضی کر لیں گے۔ اسی طرح غالب گناہ کرتے تھے۔ شراب پیتے تھے۔ روزہ نہیں رکھتے تھے۔ نماز کے بھی شاید ہی پابند ہوں۔ اور پھر بھی حوصلہ گناہ باقی تھا۔

دریائے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک میرزا اس میں بھی تیر نہ ہوا تھا یہ سب کچھ تھا مگر خدا کو اور ہم الزامین اور رسول کو رحمتہ للعالمین دل سے سمجھتے تھے اور ان کا دلی اعتقاد تھا کہ خدا بے نیاز اور رسول اس کا بندہ نواز ہے۔ جو کچھ کروں گا بلا پرستش بخش دیا جاؤں گا۔ کیونکہ وہ ان بخشش رحمت اور شفاعت پر موقوف ہے نہ کہ ہمارے اعمال کی جانچ پر۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اگر میں یہاں برائی پیوں تو وہ ان شراب ظہور سے کیوں محروم رہوں گا؟ کیا ساقی کو تڑپا دے گا؟ خدا تعالیٰ جو کل کے لیے کراچ نہ خست شراب میں یہ سوئے ظن ہے ساقی کو تر کے باپین

ان کی فلسفہ یہ تھی کہ فی الحقیقت رحمت اور شفاعت اسی کی مقتضی ہیں کہ گناہ کیا جائے اور بخش دیا جاوے۔ اگر گناہ کا وجود عالم میں نہ ہوا اور ہر شخص متقی اور پرہیزگار ہو جائے تو پھر ان دونوں صفتوں کا موقع استعمال اور مصرف کیا ہو گا۔ درمیان رہ جائیں گی۔ موقوفہ جرم ہی پہ کرم کا ظہور تھا۔ بندے اگر قصور کرتے قصور تھا (امیر) مگر یہ ضرور ہے کہ مرزا کے نماز روزے کا مقہوم ہم دنیا داروں کے مقہوم سے بلند ہے۔ ہماری نماز کا مقصد یہی کہا جاسکتا ہے کہ جنت ملے۔ مگر مرزا صاحب اس عبادت کو جو حبشہ اللہ نہ ہوا اور کسی فائدہ کے لالچ میں کی جاوے بیکار سمجھتے ہیں۔

طاعت میں تار ہے نہ دے وانگہیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لیکر بہشت کو مرزا صاحب گناہ کے ترکیب ہوتے تھے مگر عبادت کی مجبوری سے ڈھٹائی سے نہیں گناہ کو گناہ سمجھ کر کرتے تھے۔ نمائش کے خیال سے نہیں شراب لوگوں کے دکھانے کے لیے یا نشا ط کی غرض سے نہیں پیتے تھے بلکہ انکار دنیوی سے بچنے کے لیے۔

مے سے غرض نشا ط ہے کس رد سیاہ کو ایک گونہ سجدی مجھے دن رات چاہیے اور شعر کہنے کی غرض سے۔

بے سے کندہ در لہب من خامہ روانی سرو است ہوا آتش بے درد و کجائی

روزہ غالباً اس وجہ سے نہیں رکھتے تھے کہ۔

جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے
شراب چھپا کے پیتے تھے۔ مگر ان کی شراب خواری سب پر عالم آشکار تھی کیونکہ ان میں نصیب
اور ریاکاری کی بونہ تھی جس طرح حافظ ان لوگوں کو انکسور توڑتے اور تھمیر کے واسطے ان کو
کھلتے ہیں لاکھوں دعائیں دیتے تھے اسی طرح مرزا بھی "قرآنہ" پیش اس کے جو ان کا پیر
(شراب پونہ پانے والا) تھا علانیہ دل سے معرفت تھے۔ انھوں نے جس لطف سے شراب کی
تعریفیں اپنی نظم و نثر اردو فارسی دونوں میں کی ہیں اگر کجا کر دی جاوین تو ختام اور
حافظ کے خمریات سے کسی طرح کم نہ ہوں گی۔

ان کی حمد و نعت ہم ابھی کہے ہیں کہ مرزا غالب کی حمد و نعت بھی ان کی منقبت کی طرح
کا خاص رنگ ایک خاص رنگ رکھتی ہے۔ اور اس سے لطافت و رنگینی اور نیرور دو
اثر میں کسی طرح کم نہیں اس کے ثبوت میں ہم ان کے چند شعراء حمد و نعت اور مناجات
کے جو ہمارے نزدیک اپنے رنگ میں بے مثال ہیں آپ کو سناتے ہیں۔ اور جاوید عوی ہے
کہ ایسی شوقی اور رنگینی آپ کسی دوسرے مناجات میں نہ پائیں گے۔ مرزا نے ایک مثنوی
لکھی ہے جس کا نام "ابر گہر" ہے۔ وہ جانتے تھے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قد و انسا
بالتفصیل اس میں بیان کیے جائیں۔ مگر کچھ ایسے مبالغے پیش آگئے کہ وہ اس کو پورا نہ کر سکے
اور وہ ناقص رہ گئی۔ اس کے چند شعراء جگہ جگہ سے سلسلہ وار صورت میں لفظ سائیکس
کے آپ کے سامنے ہمیشہ کرتے ہیں۔ حمد کے خوب خوب اشعار لکھے ہیں۔ آخر کا ایک مزیدار
شعر سن لیجیے۔ اور تصدیق کا رنگ ملاحظہ کیجیے۔

بہر شو کہ تو آوری سو سے دوست خود آن کہ وہ روزہ رہے دوست

مثنوی ابر گہر اب یہ فرض کر لیجیے کہ تازہ شہر گرم ہے۔ خداوند جل و علا تخت عرش پر جلوہ افروز
کے چند شعراء کا ہرگز جوق جوق اپنے نامہ اعمال کے ساتھ پیش کیے جا رہے ہیں ان میں بہت سے
ترجما یک سین نیک اور برگزیدہ بندے ہیں جن کے اعمال مثلاً گوہر شاہ اور کے درخشاں ہیں اور
کی صورت میں ان کے ساتھ کچھ ایسے بھی ہیں جو حسرت سے اپنا دل دھجکے دیار سے ہیں اور شرم
کے اسے برہنہ اٹھا سکتے اسی جا عت میں مرزا غالب بھی ہیں اس طرح کہ
ان کا سینہ غم نام کا ایک خزانہ ان کی عمر ہمیشہ آگ اور پانی (جلیف و مصیبت)

ہی من گزری زندگی کی دشواریوں سے وہ مردہ تھے غرض کہ وہ آخر غمِ عالم کی تقویٰ مجسم بن اور اسی کو یاد کر کے وہ مشغول مناجات ہو گئے اور عرض کرنے لگے۔

”خداوند امیری ناکسی اور تہی دستی پر رحم کیجیے تا میرے اعمال کو ترازد میں نہ رکھ۔ اور بغیر تو لے ہوئے اُس کو بخش دے۔ خدا یا میرے اعمال پر نظر نہ کر بلکہ اُن مصیبتوں پر نظر کہ جن سے میری زندگی لبریز تھی لاکھ خیال دوڑا تا ہوں سوائے تیرے قبر و جلال کے کوئی دوسرا نشان تیرا اپنے میں نہیں پاؤں۔ اور وہ کی زندگی خوشی و غم کا مجموعہ تھی۔ مگر میرے پاس سوائے غم کے اور کچھ نہ تھا۔ پھر اس غم کو کیا بوجھتا ہے جب کہ یہ سب تیری ہی عنایت تھی اور تو ہی ایک تازہ غم روز دیتا تھا۔ خدا یا مجھ سے باز پرس نہ کر۔ بلکہ میری حسرتوں اور ٹھنڈی ہونٹوں کا خیال کر۔ دنیا میں شاید ہی کوئی مجھ سا عجیم دل ”اور ”زہر بر نفس“ پیدا ہوا ہونی عزت و جلال کے صدقے میں مجھے بخش دے۔ اور سمجھ لے کہ ایک تنکے کو ہوا اڑا لے گئی۔ اور وہ دوزخ میں چھوٹ گیا۔ اور اگر یہ ضروری ہے کہ میرے اعمال کی جانچ کی جائے تو مجھ کو بھی گفتگو کی اجازت ملے۔ اور میری گستاخی معاف ہو۔ کیونکہ مصیبت زدہ ہمیشہ گستاخ ہوتا ہے (یہاں سے مناجات شروع ہوتی ہے)

”جب دل رنج و غم سے خون ہو گیا تو اُس کا چھپا نام لے سو درجہ درد جب تو بے کہے جانتا ہے تو نہ کہنے سے کیا فائدہ؟ زبان بھی تیری ہی ہے۔ اور گفتگو بھی تیری ہی ہے۔ اور تجھی سے جو یہ تو خوب جانتا ہے کہ میں کافر نہیں ہوں۔ آفتاب و آتش پرست نہیں ہوں۔ میں نے کسی کا خون نہیں کیا کسی کا مال نہیں مارا۔ البتہ شراب پیتا ہوں جس سے میری زندگی ہے۔ میں اندوہ کین ہوں اور شراب اندوہ رہا ہے میرے مالک اگر نہ پیتا تو کیا گرا ہوا شراب عیش و نشاط کی غرض سے پیا جاتی ہے اُس کا اور اُس کے کھفافتا اور ساز و سامان کا اگر تجھ کو حساب لینا ہے تو جمشید و ہرام سے لے نہ کہ مجھ غریب سے جس کو

کبھی بھیک مانگ کے مل جاتی تھی۔ میں اُس سے اپنا مونہہ کالا کر لیتا تھا۔ نہ میرے پاس کوئی باغ تھا نہ شراب خانہ۔ نہ کوئی مطرب تھا نہ ساتی۔ نہ کوئی بری سپہ سالار خاصہ نہ کوئی دلفریب مغنی۔ اکثر بہارین بغیر شراب کی یون ہی مکل گئیں۔ اور اہم بارش و شب باہ میری آنکھوں میں اکثر تیرہ دہا رہے۔ اکثر آسمان ابرہمن سے بھرا تھا۔ مگر یہاں جام سفالین شراب سے خالی تھا۔ بہارین آتی تھیں اور مکل جاتی تھیں اور میں مصیبت زدہ اپنے حجرے کا دروازہ بند کیے پڑا رہتا تھا۔ دنیا میں گل و لالہ کی بہار تھی مگر میں اپنی سیاہ رونہی کی سیر کرتا تھا۔ رقص نشا دار رقص سبیل تھا اور وہ بھی دل بھر کے نہیں نصیب ہوا۔ اگر اگلا تو موتی ٹوٹ گیا اور اگر شراب ملی تو ساغر ٹکڑے ہو گیا۔

..... پھر نہ کوئی ایسا بادشاہ میری قسمت سے مجھ کو ملا کہ گنج و خزانہ مجھ کو دیتا جس میں حاجت مند دن اور رات جوں کو کٹاتا۔ نہ کوئی ایسا مازن میرے پاس تھا جسے ناز میں اٹھانا اور بوسے لے کر اُس کے بال سنوارتا۔ یہی محرومیان اور نامردیان جب یاد آ جاتی ہیں تو قسم ہے تیرے عزت و جلال کی جنت سے میل دل اُچاٹ ہو جاتا ہے۔ جو دل باغ میں بھی نہ لگے اُس کو وہ رخ میں ڈالنا ایسا ہے جیسے کوئی جلتے ہوئے داغ کو آگ میں ڈالے میرے مالک جنت میں مجھ سے حسرت نصیب کا دل کیونکر لگے گا؟ وہ ان نہ کوئی جام پورین ہو گا نہ نہر صبح کا نظارہ۔ نہ وہ غمزدہ چالین دہان ہون گی نہ وہ مستانہ ہنگامے۔ بس غاموش اور مقدس میخانے میں شراب خواہ دن کی ہنگامہ رانیان کہاں؟ اُس میں اب باران کہاں چاہے خزان ہی دہان نہیں ہے تو ہمارا کیا لطف؟ دہان کی حد تو میں نہ لذت چھڑے نہ ذوق وصال ایسے معشوق پرست اور ایسا وصل ہے انتظار کس کام کا۔ ایسے معشوق دہان کہاں جو بوسے کے وقت ناز سے بھاگ جا دیں اور جب ان کو کھڑو تو قسمیں دینے لگیں۔ ان کی اعلاعت و فرمانبرداری ہمارے لیے تھری۔ کیونکہ ہم کو تو خدا و ربانیت نہ ماننے میں لطف آتا ہے۔ دہان چاہے تاک اور نظر بانیان کہاں۔ دہان کی دیوار دہان میں روزن کہاں؟ یہی حسرتیں دنیا میں بھی

مذہبان کی مذہبیتیں۔ اور یہی بیان بھی لایا ہوں۔ میرے اعمال جو تولے جاتے ہیں تو
 میری حسرتیں بھی تول۔ یہ بھلا کون سا انصاف ہے کہ گناہ سے گناہ کی حسرت بڑھ
 کے ہے؟..... غرض کہ یہی کہہ کہہ کے قیامت دن میں ایسا کرو
 گا کہ عرش عظیم میں میرے گریے سے طوفان آجائے گا۔ اور اسی گریے سے
 میری آبر و بڑھ سکے گی۔ اور اگر حسرت کا بھی خون ہو گیا تو امید تو باقی ہے وہ
 کسی طرح نہیں مٹا سکتی۔ وہ یہ کہ یہ رہو نا پارسا۔ اگر مسلمان نما (قاب)
 تیرے فرمان کا مانع اور تیرے پیغام پر کا عاشق ہے۔ (یہاں سے نعت
 شروع ہوتی ہے)

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| محمدؐ کز آئینہ روئے دوست | جزائش نہ است دادا کہ دست |
| نہے روشن آئینہ ایزدی | کہ دروے تجھ دہ نہ گیا خودی |
| زرا زہان پر دہ برزدہ | ز ذات خدا معجزے سرزدہ |
| تغاب و پرستہ کردگار | بوسے این داد خویش امیدار |
| تن از نور بالودہ سرچشمہ | دلے بچو مہتاب در چشمہ |
| برفتادہ فخر آگشتان کئے | بگشتادہ کاسر مسلمان کئے |
| دنیا زدن روشنائی دہے | بعقبی ز آتش رہائی دہے |
| بلندی دہ کعبہ بالائے اد | گرا می کن سجدہ سیماے اد |
| یمن روشن اند پر تورے اد | حقن بستہ چین گیسوے اد |

پس فرمائیے یہ حمد و نعت ہے یا ایک لازم کی کسی حج کے سامنے ایک پُرانہ تقریر ہم کو تو
 اسکو یہ ہم کو مولانا محمد علی کا وہ مشہور بیان اور ڈسٹرکٹ جج کے انجی کا وہ اجلاس یاد آجاتا
 کہ فرق افکار کہ وہاں لازم نے کوئی وکیل یا میر سٹرائے مقدس کی پیڑی کے واسطے نہیں کیا تھا
 یہاں غالب نے اپنی علی ہوئی تقریر سنا کے بالآخر اپنے نہیں شفیق المذنبین کے رحم و کرم کو حوالے
 کر دیا۔ وہاں ہمارے کرم و محترم دوست کی بیگناہی کا کسی نے خیال نہیں کیا اور ان کی برکت
 نہ ہو سکی یہاں غالب باوجود اعتراف گناہ اس کا ساز و درہ نوادہ کی رحیمی اور کریمی اور رسول
 اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت سے ہم کو یقین اتنی چوکر ضرور بری کر دیے گئے ہوں گے۔ اور خدا
 بزرگ و برتر نے اپنے حوالہ رحمت میں ان کو جگہ دے دی ہوگی۔

مسترح اور کمزور حاسد تھے اور اب بھی اٹھارہ سو تین گئے مولانا آزاد نے انجیات کے ایک
 لفظ میں ایک دلچسپ واقعہ لکھا ہے کہ عبداللہ خان اور جی نعلی ۴۰-۴۵ برس کے مشاق تھے۔
 انہما مشاق سخن سمجھ کر مجھ سے بہت خوش ہوتے تھے کہ بس تم ہمارا کلام سمجھتے ہو۔ وغیرہ وغیرہ
 ایک دن راستے میں ملے کھٹے لگے آج گیا تھا انھیں بھی سٹلیا میں نے پوچھا کیا کروا کر کہا۔
 ڈیڑھ جزیرہ پر بھی ہے مطلع و مقطع غائب غالب آسان نہیں صاحب دیوان ہونا
 اسی طرح بہت سے لوگ تھے جو سیکڑوں اعتراض کرتے تھے بعض کہتے تھے کہ کلام گھل ہے بعض
 کہتے تھے گھل دار ہے۔ بعض کے نزدیک معنی ہی معنی ہیں لفظ نادر بعض کے خیال میں لفظ ہی
 لفظ ہیں معنی نادر۔ بعض کہتے ہیں کہ کلام میں عاشقانہ رنگ نہیں اور نزل تو چھ نہیں گیا اس
 لیے کہ نزل استاذ کہہ گئے ہیں غزل با مستحق گفتگو کردن کا نام ہے مرزا سب کی سنتے تھے اور
 دم بخود تھے گویم شکل و گزیم شکل کبھی فرادیتے تھے شاعری معنی آفرینی ہے نہ کہ فانیہ پائی۔
 مرزا کے بڑے دوست تھیں اور آرزو بھی مرزا سے اسی شاعری کو جو ہم سے آرزو رہتے
 تھے اب بھی معز ہون کی کمی نہیں مگر ہم تو کہتے ہیں کہ ان کا دم بھی اللہ سلامت رکھے۔
 ہمارے محترم دوست پروفیسر مرزا محمد اوی صاحب نے خوب کہا ہے۔

کہان اس دور میں مرزا بھلائی دیکھنے والے خدا رکھے انھیں کو جو بُرائی دیکھ لیتے ہیں
 آجیات میں صفحہ ۸۸ میں لکھا ہے کہ مولوی فضل حق صاحب قاضی بیدیل
 تھے ایک زمانے میں دہلی عدالت ضلع میں سرشتہ دار تھے اسی ہمد میں مرزا خان عرف
 مرزا خانی صاحب کو تو الی شہر تھے وہ مرزا قبیل صاحب کے شاگرد تھے نظم و
 شعر فارسی اچھی لکھتے تھے غرض کہ یہ دونوں بالکمال مرزا صاحب کے دلی درکن
 تھے ہمیشہ باہم دوستانہ جلسے اور شعر و سخن کے چرچے رہتے تھے انھوں نے
 اکثر غزلوں کو سنا اور دیوان کو دیکھا تو مرزا صاحب کو سمجھا یا کہ یہ اشعار عام
 لوگوں کی سمجھ میں نہ آئیں گے مرزا صاحب نے کہا اتنا کچھ کہہ چکا اب تیرا
 کیا ہو سکتا ہے انھوں نے کہا خیر جو ہوا سو ہوا انتخاب کرداد در شکل
 شعر نکال ڈالو مرزا صاحب نے دیوان چولے کر دیا۔ دونوں صاحبوں نے دیکھ کر
 انتخاب کیا وہ بھی دیوان ہے کہ جو عینک کی طرح ہم آنکھوں سے
 لگائے پھرتے ہیں۔

مرزا قانی صاحب راقم الحروف کے جدا مجھے کتنی خوش نصیبی اور سرفرازی
 ہے اس شخص کی جس کے ایک بزرگ خاندان کو اس استاد کمال کی بے تکلفانہ دوستی
 کا ثمر حاصل ہو۔ اور پھر اس نے ایک ایسی علمی خدمت انجام دی ہو۔ والد مرحوم
 نے بھی ایک شرح دیوان غالب فارسی کے چند اجزاء کی مرتبہ کی تھی اور اس
 طرح سنت پدری کو پورا کیا۔ افسوس ہے مرحوم و مغفور کا پورا کلام تصنیفاً
 یا تو زائد غدر میں تلف ہو گیا۔ یا کپڑوں کے نذر ہو گیا یا میرے پاس ایک سطر
 بھی موجود نہیں جس کا سخت تاسف ہے۔ مجھ کو امید و اتق ہے کہ میری اولاد بھی
 اس منصب آبا کی کو پورا کرے گی۔ اور مجھ نہ کچھ خدمت حضرت غالب کی ضرورہ
 کرے گی۔

اب ہم اپنے اس مضمون کو آب حیات کی اس زرین نصیحت پر ختم کرتے
 ہیں کہ "دلون کی نبض کس نے پائی ہے، جانتے نہیں کہ دفعہ اُگتا جاتے ہیں۔
 پھر ایسا گھبراتے ہیں کہ انھوں سے نکل جاتے ہیں۔"



[illegible]

۴۲۷۴

۸۹۱۵۲۳۱۹

DATE

۳۲۸ ۴۲

